

instytut muzyki i tańca



szkoła
mistrzów
budowy
instrumentów
ludowych



PROGRAM NR 1(8)/M/2019

Program

„Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych”

edycja 2019

Regulamin

Departament Muzyki Instytutu Muzyki i Tańca

15 października 2018



Cele programu

1. Główne cele programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” są następujące:
 - 1.1. nauczanie i upowszechnianie technik budowy polskich instrumentów ludowych oraz propagowanie wiedzy o ich roli w kulturze Polski na przestrzeni dziejów metodą bezpośredniego przekazu mistrz – uczeń;
 - 1.2. stworzenie podstaw do twórczości zaspokajającej potrzeby krajowego rynku muzyków i promowanie lokalnych tradycji muzycznych;
 - 1.3. wykreowanie swoistego „produktu regionalnego” jako ważnego elementu tożsamości kulturowej i narodowej;
 - 1.4. zainteresowanie młodego pokolenia tradycyjnymi technikami budowy instrumentów ludowych i upowszechnienie fachu twórcy instrumentu – wspieranie młodych artystów;
 - 1.5. przekazywanie przez artystów ludowych umiejętności tradycyjnego wykonawstwa w zakresie obróbki surowców, budowy i konserwacji instrumentów, a także rekonstrukcji i budowy instrumentów ludowych, których tworzenia zaprzestano w XIX i XX wieku oraz wiedzy o ich funkcji w kulturze.

Uczestnicy programu

2. Program „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” przeznaczony jest dla instytucji państwowych i samorządowych, osób prawnych (np. fundacji, stowarzyszeń, spółek), innych przedsiębiorców oraz osób fizycznych (uczniów), współpracujących na potrzeby programu z artystami ludowymi – budowniczymi instrumentów ludowych (mistrzami).
3. Uczestnicy programu mogą do programu przystąpić w jednej z dwóch form organizacyjnych, opisanych w regulaminie jako **Priorytet I** i **Priorytet II**.

Priorytety i zasady realizacji programu

4. Program może być realizowany poprzez zorganizowanie warsztatów budowy instrumentów ludowych:
 - 4.1. przez jeden z podmiotów wymienionych w punkcie 2, współpracujący w tym celu z mistrzem (**Priorytet I**)
 - 4.2. przez mistrza i ucznia (**Priorytet II**).
5. Edycja programu (realizacja warsztatów wraz z dostarczeniem wymaganej dokumentacji i sprawozdań) trwa od **31 stycznia do 30 listopada 2019 roku**. Warsztaty powinny być zakończone odpowiednio wcześniej, aby w wymienionym powyżej terminie możliwe było przygotowanie dokumentacji projektowej i audiowizualnej, która powinna być dostarczona do Instytutu do 30 dni od zakończenia warsztatów.



6. W **Priorytecie I** dopuszcza się prowadzenie warsztatów przez nie więcej, niż dwóch mistrzów. Zgłoszenie składają łącznie organizator warsztatów i mistrz (lub mistrzowie) prowadzący warsztaty. Należy ponadto uwzględnić poniższe zasady szczegółowe.
 - 6.1. Jeżeli uzyskanie pisemnej zgody na udział w programie będzie utrudnione ze względu na wiek lub miejsce pobytu mistrza, organizator warsztatów złoży oświadczenie o uzyskaniu takiej zgody.
 - 6.2. Wyrażając zgodę na udział w programie, mistrz proponuje także kwotę swojego honorarium. Punkt powyższy stosuje się odpowiednio.
 - 6.3. Warsztaty mogą obejmować naukę budowy tylko jednego rodzaju lub jednej rodziny instrumentów.
 - 6.4. Organizator warsztatów może starać się o dofinansowanie większej liczby warsztatów, dotyczących budowy innych rodzajów instrumentów lub rodzin instrumentów. Zgłoszenia takie powinny być odrębne, a także przedstawiać odrębne i niezależne od siebie programy, harmonogramy i budżety.
 - 6.5. Organizator warsztatów zobowiązuje się do zorganizowania warsztatów i pokrycia części kosztów organizacyjnych z tym związanych. Organizator zadeklaruje wysokość finansowego wkładu własnego, terminy, miejsca i harmonogram warsztatów, liczbę godzin, orientacyjną liczbę uczestników (uczniów) oraz formę promocji i dokumentacji.
 - 6.6. Niezależnie od innych deklarowanych form dokumentacji warsztatów, organizator jest zobowiązany utrwalić ich przebieg w formie audiowizualnej.
7. W **Priorytecie II** zgłoszenie składają łącznie – jeden uczeń i jeden mistrz. Należy ponadto uwzględnić poniższe zasady szczegółowe.
 - 7.1. Jeżeli uzyskanie pisemnej zgody na udział w programie będzie utrudnione ze względu na wiek lub miejsce pobytu mistrza, uczeń złoży oświadczenie o uzyskaniu takiej zgody.
 - 7.2. Wyrażając zgodę na udział w programie, mistrz proponuje także kwotę swojego honorarium. Punkt powyższy stosuje się odpowiednio.
 - 7.3. Warsztaty mogą obejmować naukę budowy tylko jednego rodzaju lub jednej rodziny instrumentów.
 - 7.4. Jeżeli w warsztatach prowadzonych przez tego samego mistrza zamierza wziąć udział więcej niż jeden uczeń, każdy z uczniów powinien wraz z tym mistrzem złożyć odrębne zgłoszenie do programu, a także przedstawić odrębne i niezależne od siebie programy, harmonogramy i budżety. Jeden uczeń może wziąć udział tylko w jednych warsztatach z jednym mistrzem.
 - 7.5. Uczeń deklaruje chęć praktykowania u mistrza, przedstawia plan warsztatów (harmonogram spotkań, opis spodziewanych efektów i związanych z nimi dodatkowych działań) oraz formę promocji i dokumentacji.
 - 7.6. Niezależnie od innych deklarowanych form dokumentacji warsztatów, uczeń jest zobowiązany do wykonania projektu zbudowanego podczas warsztatów instrumentu. Projekt powinien zawierać część opisową i graficzną, w tym rysunki techniczne wykonane w skali i opis technologii umożliwiający powtórzenie zastosowanego procesu.



Dofinansowanie

8. Instytut dofinansowuje warsztaty kwotą do **10 000 złotych** w **Priorytecie I** oraz do **8 000 złotych** w **Priorytecie II**.
9. Dofinansowanie w **Priorytecie I** jest przeznaczone na:
 - 9.1. honoraria mistrza lub mistrzów prowadzących warsztaty – do kwoty **6 000 złotych**;
 - 9.2. koszty organizacyjne warsztatów ponoszone przez organizatora – do kwoty **4 000 złotych**.
10. Dofinansowanie w **Priorytecie II** jest przeznaczone na:
 - 10.1. honorarium mistrza prowadzącego warsztaty – do kwoty **5 000 złotych**;
 - 10.2. honorarium ucznia za sporządzenie projektu zbudowanego podczas warsztatów instrumentu – do kwoty **3 000 złotych**.

Zgłoszenie i kwalifikacja do programu

11. Zgłoszenie udziału w programie składa się na wypełnionych i podpisanych formularzach aplikacyjnych, z odpowiednimi załącznikami.
12. O wyborze zgłoszonych projektów oraz wysokości dofinansowania i honorariów decyduje komisja, składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska artystów i badaczy muzyki tradycyjnej, biorąc pod uwagę poprawność formalną wniosku (punkt 13) oraz szereg kryteriów merytorycznych, w szczególności:
 - 12.1. dotychczasowe osiągnięcia mistrzów i uczniów oraz zdolność organizacyjną organizatora warsztatów;
 - 12.2. dbałość o merytoryczne szczegóły projektów zawarte we wnioskach oraz zaplanowanie zadań i harmonogram prac, umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów warsztatów i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym regulaminowo czasie;
 - 12.3. premiowanie projektów, w których wykorzystany jest potencjał najbardziej doświadczonych mistrzów starszej generacji, reprezentujących lokalne tradycje w sztuce i rzemiośle budowy tradycyjnych instrumentów ludowych i kultywujących najstarsze, tradycyjne metod wykonywania instrumentów;
 - 12.4. premiowanie projektów, które dotyczą przede wszystkim podtrzymania lokalnych tradycji lub wzbogacenia stanu posiadania historycznego instrumentarium związanego z danym regionem oraz takich, które mogą przyczynić się do przywrócenia zaniechanych praktyk wykonawczych na terenie ich występowania lub tam, gdzie niegdyś instrumenty będące przedmiotem wniosku były tworzone i używane;
 - 12.5. premiowanie projektów planujących wykorzystanie zbudowanych w trakcie warsztatów instrumentów zarówno we współczesnej twórczości artystycznej opartej na tradycyjnych wzorcach, jak i w lokalnej praktyce wykonawczej, dzięki czemu służyć one będą muzykom, wykorzystywane będą w edukacji muzycznej oraz pobudzą lokalną społeczność do zainteresowania się odtwarzaniem i kultywowaniem miejscowych zwyczajów;



- 12.6. w przypadku rekonstrukcji instrumentów premiowanie warsztatów mających odtworzyć pierwotne instrumentarium, mogących przywrócić do życia historyczną, a zaniechaną lub zarzuconą historyczną praktykę wykonawczą;
 - 12.7. w przypadku rekonstrukcji instrumentów ludowych pochodzących ze zbiorów muzealnych, premiowanie projektów uprzednio skonsultowanych z instytucjami, w których te instrumenty się znajdują i posiadających ich zgodę na dokonanie rekonstrukcji.
13. Komisja odrzuci i nie będzie oceniać wniosków, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
- 13.1. przekroczenie terminu złożenia wniosku;
 - 13.2. doręczenie wniosku na adres inny, niż wskazany w ogłoszeniu;
 - 13.3. doręczenie wniosku w innej formie, niż wskazana w regulaminie i ogłoszeniu;
 - 13.4. brak podpisu osób uprawnionych do reprezentowania organizatora (**Priorytet I**) lub brak podpisu ucznia (**Priorytet II**) na wniosku;
 - 13.5. brak oświadczenia o zgodzie mistrza na udział w programie i wysokości jego honorarium, jeśli jest wymagane;
 - 13.6. brak kompletu załączników.

Postanowienia końcowe

14. Realizacja dofinansowania wybranych warsztatów będzie odbywała się na podstawie umów zawieranych przez Instytut Muzyki i Tańca:
- 14.1. w **Priorytecie I** odrębnie z organizatorem (umowa o współorganizacji) i mistrzem lub mistrzami (umowa lub umowy o dzieło);
 - 14.2. w **Priorytecie II** odrębnie z uczniem i mistrzem (umowy o dzieło).
15. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzory formularzy, skład komisji oraz listę wybranych projektów.



Ogłoszenie Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 15 października 2018 r.

o terminie i trybie naboru zgłoszeń do programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” – edycja 2019

Termin nadsyłania zgłoszeń do edycji programu na rok 2019 upływa w dniu **30 listopada 2018 r.**

Zgłoszenia do obu priorytetów należy przysyłać w wersji wydrukowanej oraz w wersji elektronicznej. Wersja elektroniczna powinna zawierać zeskanowany i podpisany przez osobę upoważnioną do reprezentowania organizatora (**Priorytet I**) lub przez ucznia (**Priorytet II**) wniosek aplikacyjny wraz ze wszystkimi załącznikami, w jednym pliku PDF. Jeżeli wniosek nie jest podpisany przez mistrza, należy załączyć także oświadczenie, o którym mowa w regulaminie. Zgłoszenia w wersji papierowej należy przysyłać na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa, z dopiskiem na kopercie: Wniosek do programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” w terminie do 30 listopada 2018 roku (o przyjęciu wniosku decyduje data stempla pocztowego). Adres dla wersji elektronicznej wniosku: imit@imit.org.pl. Dokonanie zgłoszenia tylko w wersji elektronicznej spowoduje odrzucenie wniosku.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu **15 stycznia 2019 r.** Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na edycję programu w roku 2019, Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

Budżet edycji programu na rok 2019 wynosi **60 000 złotych.**

Wzory formularzy aplikacyjnych i rozliczeniowych są dostępne są na stronie IMiT: www.imit.org.pl/ zakładka: Programy.

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Maxymilian Bylicki – Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Brygida Błaszczuk-Podhajska – Główny specjalista ds. programowych,

tel. 22 829 20 15, brygida.blaszczuk@imit.org.pl