

UMOWA O DZIEŁO
zawarta dnia roku pomiędzy:

ZAMAWIAJĄCYM:

Teatrem Studio im. St. I. Witkiewicza, z siedzibą przy pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa, zarejestrowanym w rejestrze instytucji artystycznych pod nr RIA/6/2005, prowadzonym przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy; NIP 525-000-97-89, REGON 141253192, zwanym dalej **TEATREM**,

reprezentowanym przez:

- -,

- -,

a

WYKONAWCĄ:

.....

adres zamieszkania:

data i miejsce urodzenia:

PESEL

zwany dalej **ARTYSTĄ**

łącznie nazywanych **STRONAMI**

na podstawie art. 67 ust. 1 pkt c ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku (Dz. U. 2006 r., nr 164 poz. 1163 z późn. zmianami), o następującej treści:

Na podstawie umowy o współorganizacji projektu „Scena Tańca Studio” (zwanym dalej „Projektem”) zawartej między Teatrem Studio im. St. I. Witkiewicza i Instytutem Muzyki i Tańca (zwanymi dalej „Współorganizatorami” Projektu), Teatr zawiera umowę z artystą.

§1

1. ARTYSTA wystąpi w spektaklu tanecznym pt. „**ABC**” (zwanego dalej Spektaklem) w Teatrze Studio w Warszawie w dniu o godz. na Scenie
2. Za występ w spektaklu tanecznym rozumieć należy twórcze przygotowanie przez ARTYSTĘ programu artystycznego i osobiste wykonanie zadania artystycznego, składającego się z utworów tanecznych niezależnie od czasu trwania programu.
3. Utwory taneczne prezentowane przez ARTYSTĘ podczas spektaklu, o którym mowa w pkt 1 § 1 niniejszej Umowy stanowią w całości utwór oryginalny, nie naruszają praw autorskich osób trzecich, są wolne od jakichkolwiek zapożyczeń oraz nie mają miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić TEATR na odpowiedzialność wobec osób trzecich. Ewentualne roszczenia osób trzecich w całości obciążają ARTYSTĘ i zwalniają TEATR od odpowiedzialności.
4. TEATR oświadcza, że zna i akceptuje program artystyczny ARTYSTY oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu artystycznego jak też własnego wizerunku scenicznego.
5. ARTYSTA zobowiązuje się wykonać w czasie oraz w miejscu określonym w §1 ust. 1 Spektakl na wysokim poziomie oraz ze starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.
6. Teatr nie ponosi żadnej odpowiedzialności za zobowiązania Artysty wobec osób trzecich, związanych z publiczną prezentacją Spektaklu.

§ 2

1. Na mocy niniejszej Umowy, z chwilą artystycznego wykonania Spektaklu lub jego utrwalenia, ARTYSTA przenosi na TEATR, a TEATR nabywa wszelkie prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni, w kraju i za granicą, korzystania i rozporządzania w całości lub we fragmentach artystycznymi wykonaniami ARTYSTY lub dowolnymi sekwencjami ruchu z udziałem ARTYSTY oraz głosu ARTYSTY, a także w próbach do spektaklu w zakresie pól eksploatacji określonych w ust. 2 poniżej.
2. Przeniesienie obejmuje następujące pola eksploatacji i ARTYSTA zgadza się na:
 - a) publiczne wykonanie,
 - b) utrwalanie i zwielokrotnianie artystycznego wykonania, na każdym nośniku, przy użyciu wszelkich dostępnych technik utrwalania,
 - c) wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnych, jakkolwiek techniką, łącznie z tymczasową/czasową/postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM, zapis czasowy i trwały, kopia takich zapisów; archiwizacja zapisów; do Internetu i sieci wewnętrznych, jak również przesyłania w ramach tych sieci, w tym w trybie on-line,
 - d) nadawanie i reemitowanie artystycznego wykonania za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną lub drogą satelitarną, drogą emisji telewizyjnej lub radiowej (również w sieci kablowej i telewizji kodowanej) wraz z prawem do retransmisji

w ramach platform cyfrowych oraz/lub w sieciach kablowych, nadawanie internetowe , równoczesne integralne nadawanie (reemitowanie) przez inną organizację radiową lub telewizyjną, także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w sieciach informatycznych, aplikacjach oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, w tym na portalu Facebook, Twitter i Instagram

- e) wprowadzenie do obrotu, użyczenie i najem nośników,
 - f) publiczne udostępniania spektaklu lub jego fragmentów (lub jakichkolwiek jego elementów), aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym przy użyciu dowolnych technik, w tym udostępniania w sieciach komputerowych, w szczególności w Internecie, sieciach informatycznych, aplikacjach oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, w tym na portalu Facebook, Twitter i Instagram,
 - g) rozpowszechnianie w formie utworu audiowizualnego zrealizowanego w środowisku wirtualnej rzeczywistości (ang. virtual reality).
3. W zakresie praw osobistych ARTYSTY, Teatr jest zobowiązany do zamieszczenia imienia i nazwiska ARTYSTY w sposób przyjęty zgodnie ze zwyczajami teatralnymi. ARTYSTA upoważnia TEATR do wykonywania w imieniu ARTYSTY jego praw osobistych do artystycznego wykonania, jego części lub fragmentów oraz rezygnuje z wykonywania praw osobistych wobec Teatru i podmiotów korzystających za zgodą TEATRU z artystycznego wykonania, wyłącznie w ramach spektaklu.
 4. ARTYSTA wyraża zgodę i upoważnia na zasadzie wyłączności TEATR lub wskazane przez niego osoby do dokonywania zmian w materiale utrwalonym podczas artystycznego wykonania.
 5. TEATROWI przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw na osoby trzecie, w tym udzielania licencji.
 6. ARTYSTA udziela zezwolenia na wykorzystanie swojego wizerunku, imienia i nazwiska oraz artystycznego wykonania we wszelkich działaniach TEATRU związanych z informowaniem, reklamowaniem, promowaniem i archiwizowaniem Spektaklu lub działalności artystycznej TEATRU, w tym w szczególności w radiu i telewizji, Internecie, we wszelkich materiałach wydawanych drukiem, w zewnętrznej reklamie wielkoformatowej, w formie zdjęć, plakatów, w formie insertów do wydawnictw, czasopism, gazet, wydań nośników audialnych lub audiowizualnych przedstawień lub ich fragmentów, w tym wyświetleń, publicznego rozpowszechniania, Za promocję uważa się w szczególności tworzenie filmów opisujących proces powstania przedstawienia (tzw. making of), tworzenie filmów z zapowiedzią Spektaklu (tzw. trailer), fotografii z przedstawienia (mogących zawierać także rejestrację artystycznego wykonania).
 7. TEATR decyduje o kształcie, zasadach i warunkach promocji Spektaklu we wszystkich mediach i na wszystkich nośnikach.

§3

1. Za udział w spektaklu, o którym mowa w § 1 TEATR wypłaci ARTYŚCIE gwarantowaną kwotę w wysokości **zł brutto (..... złotych brutto)**.
2. Płatność, o której mowa w ust. 1. powyżej zostanie zrealizowana w terminie do 14 dni po wykonaniu dzieła i przedłożeniu rachunku do niniejszej umowy.
3. Wyżej wymienione Wynagrodzenie jest ostateczne. Za ewentualne wykorzystanie fragmentów spektaklu w celu jego reklamy ARTYŚCIE nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie.
4. W skład wynagrodzenia wliczone są tantiemy za choreografię.
5. Wynagrodzenie obejmuje również wynagrodzenie za przeniesienie na Teatr autorskich praw majątkowych, praw pokrewnych oraz udzielenie zgód i zezwoleń wymienionych w § 2 Umowy.
6. Z wynagrodzenia określonego w ust. 1 TEATR jako płatnik ma obowiązek pobrania i odprowadzenia podatku dochodowego zgodnie z obowiązującymi przepisami podatkowymi.

§4

1. Spektakl wystawiony na scenie TEATRU będzie biletowany. Sprzedaż biletów prowadzona będzie przez TEATR, który ustala ceny biletów.
2. Wpływy ze sprzedaży biletów, po odprowadzeniu należnego podatku VAT, stanowią własność Współorganizatorów.
3. ARTYSTA zobowiązuje się do przekazania TEATROWI kompletnej listy Utworów wykorzystanych w Spektaklu podlegających opłatom z tytułu tantiem autorskich (autor, tytuł, czas trwania fragmentu wykorzystanego w Spektaklu) w postaci załącznika 1 do umowy, który stanowi jej integralną część. Teatr pokryje koszty tantiem autorskich z tytułu prezentacji Spektaklu. Należności z tytułu tantiem zostaną obliczone na podstawie raportów kasowych ze sprzedaży biletów.

§5

TEATR jest organizatorem spektaklu i ponosi pełną odpowiedzialność finansowo-organizacyjną za prawidłowy przebieg i bezpieczeństwo tej imprezy w tym za zgodność z wszystkimi przepisami obowiązującymi przy organizacji takich imprez, a w szczególności z przepisami BHP i P/poż.

§6

1. Strony umowy ustalają, że TEATR nabywa w związku z niniejszą umową prawa majątkowe do artystycznych wykonań realizowanych w celach archiwalnych, reportażowych, kronikarskich uzgodnionych z ARTYSTĄ na polach eksploatacji.
2. Niniejszą umową TEATR nie nabywa jakichkolwiek praw do korzystania z dóbr osobistych ARTYSTY, w tym praw do wizerunku i nazwiska oprócz działań związanych z promocją Spektaklu, o którym mowa w niniejszej umowie.

§7

TEATR zobowiązuje się zapewnić:

- a. Bezpieczeństwo na terenie obiektu, gdzie wykonany będzie spektakl, od momentu przybycia na teren do momentu jego opuszczenia, ARTYŚCIE oraz towarzyszącemu zespołowi;
- b. Należyte zabezpieczenie przeciwpożarowe;
- c. Scenę gotową do przeprowadzenia próby elektroakustycznej z zainstalowaną i podłączoną aparaturą wraz z obsługą;
- d. Garderobę dla ARTYSTY;
- e. Zapewnienie próby techniczno-muzycznej zgodnie z załącznikiem nr 2 niniejszej umowy;
- f. Zapewnienie obsługi technicznej podczas próby i spektaklu oraz obsługi bileterskiej podczas spektaklu.

§8

1. ARTYSTA zobowiązuje się do:
 - a. rzetelnego przygotowania Utworu do spektaklu i prób;
 - b. udziału w przygotowaniach do spektaklu i w spektaklu ze szczególną dbałością o jak najlepszy wyraz artystyczny;
 - c. zapewnienie własnego realizatora dźwięku i światła;
 - d. nadzór nad realizacją do dnia odbycia spektaklu włącznie;
 - e. przestrzegania harmonogramu prób ustalonego TEATR;
 - f. punktualnego przybycia na próby i spektakl;
 - g. przesłania materiałów promocyjnych Spektaklu, m.in. opis, zdjęcia, do których posiada pełnię praw;
 - h. przestrzegania obowiązujących w TEATRZE przepisów i zasad postępowania, a w przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej.
2. ARTYSTA nie ma prawa powierzać wykonania umowy innej osobie.
3. ARTYSTA zobowiązuje się pokryć koszty ewentualnych szkód, które powstaną w czasie trwania Wydarzenia na terenie Teatru z powodu okoliczności za które odpowiedzialność ponosi ARTSYTA lub osoby trzecie i które to koszty zostaną ustalone bezzwłocznie w dwustronnie sporządzonym protokole, w terminie nie przekraczającym 14 dni od dnia zgłoszenia szkody. Pokrycie kosztów nastąpi na podstawie faktury w terminie 14 dni od daty jej doręczenia lub inny sposób ustalony przez strony umowy.

§9

1. Merytorycznego odbioru dzieła dokonuje Dyrektor Teatru.
2. W razie nie przyjęcia dzieła lub odmowy dokonania przez ARTYSTĘ zmian i uzupełnień TEATR może odstąpić od umowy – w takim przypadku przekaże on ARTYŚCIE pisemne uzasadnienie swojej decyzji.
3. ARTYSTA może odmówić dokonania żądanych zmian lub uzupełnień i odstąpić od umowy.
4. W przypadkach określonych w § 9.2 i 9.3 TEATR wypłaci ARTYŚCIE 25% wynagrodzenia, o którym mowa w § 3.1.

§10

1. W przypadku odstąpienia od umowy przez TEATR z powodu okoliczności, za które odpowiedzialność ponosi ARTYSTA, TEATR ma prawo do kary umownej w wysokości 50% wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 niniejszej umowy.
2. ARTYSTA wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z wynagrodzenia.

3. Kary umowne, o których mowa w ust. 1 nie mają zastosowania w przypadku udokumentowanej choroby ARTYSTY, uniemożliwiającej wykonywanie przedmiotu umowy – jednakże pod rygorem powiadomienia TEATRU na 24 godziny (z wyjątkiem nagłych wypadków) przed planowanymi próbami lub spektaklem oraz przedłożenia przez ARTYSTĘ zaświadczenia lekarskiego.
4. TEATR ma prawo dochodzić odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych na zasadach ogólnych.

§11

1. W przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności ARTYSTY na próbach lub spektaklu, względnie naruszenia innych postanowień niniejszej umowy, TEATR może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym i ma prawo żądać kary umownej o której mowa w § 10 ust. 1
2. TEATR ma prawo odstąpienia od umowy również na zasadach przewidzianych w kodeksie cywilnym.

§12

1. Żadna ze stron nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązań wskazanych w niniejszej Umowie w przypadku wystąpienia okoliczności siły wyższej tzn. następujących zdarzeń zewnętrznych, niezależnych od Stron i nieprzewidzianych w chwili zawarcia umowy szczególności pożar, powódź, blokady komunikacyjne, żałoba narodowa
2. W wypadku jeżeli okoliczności siły wyższej trwają dłużej niż 21 dni każda ze stron ma prawo odstąpić od umowy bez wyznaczania dodatkowego terminu.

§13

Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§14

1. ARTYSTA oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 2 poniżej.
2. ARTYSTA wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 1 powyżej, zawartych w Umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko.
3. ARTYSTA niniejszym wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych, wymienionych w Umowie, w celu realizacji Umowy oraz ich archiwizacji i udokumentowania przez TEATR wypłaconych wynagrodzeń.
4. Zgodnie z art. 13 ust. 1 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. TEATR informuje, iż:
 - 1) administratorem danych osobowych zawartych w Umowie jest Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie, Plac Defilad 1 00-901 Warszawa.
 - 2) Dane kontaktowe do Inspektora Ochrony danych: iod@teatrstudio.pl,
 - 3) dane osobowe przetwarzane będą w celu:
 - a) realizacji niniejszej Umowy w tym realizacji zadań i obowiązków Teatru Studio im. Stanisława Ignacego w Warszawie na podstawie art. 6 ust 1 pkt b RODO,
 - b) wynikającym z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora lub przez stronę trzecią polegającego na ustaleniu, dochodzeniu lub obrony ewentualnych roszczeń – na podstawie art. 6 ust.1 lit. f RODO,
 - 4) Pani/Pana dane osobowe będą mogły być przekazywane wyłącznie podmiotom upoważnionym z mocy prawa.
 - 5) Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane do momentu ustania celu przetwarzania lub przez okres wynikający z kategorii archiwalnej dokumentów, w których ujęte są dane, określonej w przepisach wykonawczych do ustawy o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.
 - 6) Przysługuje Pani/Panu prawo do żądania od Administratora:
 - dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania,
 - wnoszenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania,
 - przenoszenia danych,
 - cofnięcia zgody na przetwarzanie danych, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem,
 - wniesienia skargi na przetwarzanie danych osobowych do organu nadzorczego.

- 7) Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konsekwencją niepodania danych osobowych wymaganych przez Administratora jest brak możliwości zawarcia i wykonania umowy.
- 8) Dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.

§15

Wszelkie spory, wynikające z różnej interpretacji ustaleń niniejszej umowy, strony będą starały się rozwiązywać polubownie. W przypadku nie dojścia przez strony do porozumienia, do rozstrzygnięcia sporu ustala się właściwe rzeczowo sądy w Warszawie.

§16

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach (po jednym dla każdej ze stron).

.....
ARTYSTA

.....
TEATR